

ソナタ形式		小節	パリ聴衆に受けた箇所	備考
提示部	第1主題(D)	1 – 26	橋爪(4 – 6, 12 – 14)	
	経過部1(D)	26 – 32		クレッシェンド→部分奏
	経過部2(D→A)	32 – 51		
	第2主題(A)	52 – 65		
	小結尾1(A→e→fis)	65 – 83	アーノンクール(65 – 73)	Vn, Vaのスピッカート
	小結尾2(A)	84 – 104	セイディ・サン=フォア・ブラウン・フロリス(84 – 92)	
	小結尾3(A)	105 – 118	橋本・キーフ(105 – 116)	総奏
展開部	第1主題を展開(A→d)	119 – 137	橋爪(122 – 124)	不安な転調
	楽しげな楽句(F)	138 – 145	礒山・高野・吉澤(138 – 145)	Vn.1, Vn.2のカノン
	上記のバスを展開(F)	146 – 153		<i>f</i> と <i>p</i> の交錯
	結尾(A→D)	154 – 163	野口(158 – 163)	クレッシェンド→総奏
再現部	第1主題(D)	164 – 193	橋爪(167 – 169)	
	経過部2(D)	194 – 205		
	第2主題(D)	206 – 219		
	小結尾1 (D→e→d→e)	219 – 237	アーノンクール(220 – 227)	
	小結尾2 (D→G→h→e→h→D→d→D)	238 – 256	セイディ・サン=フォア・ブラウン・フロリス(238 – 250)	
			野口(245 – 250)	クレッシェンド→総奏
コーダ	小結尾2 (D→G→h→e→h→D→d→D)	257 – 284	橋本・キーフ(251 – 256)	総奏
			セイディ・サン=フォア・ブラウン・フロリス(257 – 269)	
			野口(263 – 269)	クレッシェンド→総奏
	結尾(D)	284 – 295	橋本・キーフ(270 – 275)	総奏